

На Таганке состоялся памятный вечер Владимира Высоцкого

29.01.2013

«Уважаемый Владимир Семенович!»

Такими словами начиналось большинство писем, адресованных известному артисту, автору-исполнителю Владимиру Высоцкому. Это обращение, застывшее на пожелтевших страницах, стало названием выставки, открывшейся на Таганке в канун 75-летия поэта. Мы посетили экспозицию и памятный вечер, своими глазами убедившись, что многие годы спустя Высоцкого помнят, любят и чтут.

В нескольких минутах ходьбы от оживленной Таганской площади есть небольшой проулок, который можно и не заметить, торопясь по своим делам. Но люди знающие мимо не пройдут, свернут с широкой улицы в нужном месте. В Нижнем Таганском тупике, стоит небольшое уютное здание, 12 лет назад ставшее Домом Высоцкого.

Для поклонников творчества Владимира Семеновича здесь проводятся экскурсии, тематические лекции и концерты. Для детей организуются викторины, фестивали молодых талантов.

И, конечно, самое значимое событие – день рождения поэта – здесь отмечают в компании самых близких и преданных друзей.

Москва. Высоцкому

Памятный вечер начался в концертном зале Дома Высоцкого на Таганке, и открывала его главная хранительница музея Галина Урвачева. Поприветствовав гостей, она рассказала о том, что Высоцкому приходило множество писем, из всех уголков страны, по всем адресам, где он жил и работал. Иногда, не зная точного адреса, люди писали на конверте: «Мосфильм. Высоцкому», «Улица телевидения. Высоцкому» или «Москва. Главпочтамт. Высоцкому». И письма доходили, и все они были прочитаны. Галина Бояновна говорит, что среди тысяч конвертов в архиве музея нет ни одного нераспечатанного.

«Писали Владимиру Семеновичу люди разных профессий, возрастов, разного социального положения, – отметила Галина Урвачева. – Их объединяло одно – любовь к поэзии Высоцкого. Особенно необычные и трогательные письма приходили от детей. И то, как совсем юное поколение воспринимало его взрослые стихи, это еще один показатель того, что поэзия его была близка всем». И как будто в ответ на те самые послания со сцены зазвучал голос поэта. В небольшом видеофильме, подготовленном работниками музея, мы услышали известные песни и отрывки из интервью.

«Я очень дорожу своей публикой, – говорит с экрана Владимир Высоцкий. – Нет, даже не публикой, это нехорошее слово. Я дорожу всеми, кто пришел послушать мои песни. Если не будет людей, которым поешь, это будет как работа в корзину у писателя. Написал, ну и что ж, сам себе? Конечно, хочется, чтоб вы это услышали. И когда я обращаюсь так, я говорю искренне, потому что дорожу своими слушателями. Вы мне нужны больше, чем я вам».

Поэма о поэте

Один из гостей, пришедших на вечер памяти, – Валерий Пережогин рассказал о своем знакомстве и последующей любви к творчеству Владимира Семеновича. Он вспомнил о том, как пробирался в аппаратную кинотеатра, где работала его мама и записывал на магнитофон песни из фильма «Опасные гастроли». Как, будучи студентом, вместе с друзьями выдумывал разные способы, чтобы попасть на спектакль Высоцкого в театре на Таганке. Это были и ночные дежурства перед началом распродажи, и сдача зимней сессии раньше других студентов, чтобы можно было успеть на дневные постановки, шедшие в дни школьных каникул. Были и «засады» возле телефонных автоматов – когда паренек, не дождавшись своей возлюбленной, безнадежно пытался до нее дозвониться, можно было сразу выкупить у него заветные билеты.

А однажды пришлось набраться смелости и подойти к Семену Фараде, шедшему в театр на работу. «Мама в Москве проездом, очень хочу сводить ее на Высоцкого», – запинаящимся голосом говорил Валерий Пережогин спешащему артисту. Тот в положение вошел сразу, сказал идти в кассу и взять два билета на его имя.

И вот спустя десятилетия Валерий Афанасьевич вышел на сцену, чтобы прочесть поэму в честь своего кумира. Зал рукоплескал, ведь в этих стихах, пожалуй, нашли отражение мысли каждого из присутствовавших.

Письма из прошлого

После памятного вечера, гостям представилась возможность уже лично ознакомиться с теми самыми письмами, которым посвятили экспозицию. Они, конечно, были разными. Чаще в прозе, а иногда стихотворной строкой, с просьбой положить стихи на музыку и включить в свой репертуар. Были и

послания Высоцкому, не как поэту, а как, например, альпинисту. Студенты-радиолюбители знакомили его с планами предстоящего туристического похода. А вот и совсем детский, смешной почерк. «Здравствуйте, дядя Володя! Вам пишут ребята из Красноярска. Юра и Саша. Мы очень любим ваши песни!»

Были здесь и сувениры, которые преданные поклонники дарили поэту на концертах, присылали по почте или передавали со знакомыми, ехавшими в Москву. Некоторые сделаны своими руками, но с любовью и душой. Один подарок и вовсе с юмором – на премьеру кинофильма «Арап Петра Великого» кто-то принес маленькую куклу, кудрявого негртенка. По словам, Галины Бояновны Урвачевой, к письмам и сувенирам в семье поэта относились с трепетом. Часть из них бережно хранила его мама Нина Максимовна, затем передала их в музей.

Экспозиция включила в себя фотографии с концертов, личные вещи, при помощи которых в центре зала воссоздали комнату, в которой жил и работал Высоцкий.

И, конечно, здесь были сборники стихов, которые сегодня переведены уже на 60 языков.

Очевидно, что популярность поэта не знает временных и пространственных границ. Уважаемый Владимир Семенович уважаем и любим по сей день.

Адрес страницы: <http://cao.mos.ru/presscenter/news/detail/720758.html>

[Префектура ЦАО](#)